ママ確認シート v03（くわしく）　엄마 확인지 v03 자세한 검토판

印刷してチェックする用 · 인쇄 체크용(입력칸 없음)

2026年11月14日にパパが「お話の決定ノート」で選んだ65項目です。**まだ二人の決定ではありません。**パパの選択はママの確認を待っている提案です。「同じ／ちがう／説明がもっと必要／保留」から一つ選び、理由や別の案を日本語でも韓国語でも書いてください。「わからない」は「同じ」にしないでください。

11월 14일 아빠가 결정 노트에서 고른 65개다. **아직 두 사람의 확정이 아니다.** 아빠 선택은 엄마 확인을 기다리는 제안이다. 같음/다름/설명 더 필요/보류 중 하나에 표시하고, 이유나 다른 안을 편한 말로 적는다. 모르는 것은 '같음'에 표시하지 않는다.

画面で入力する場合 · 화면에서 입력: https://claude.ai/artifact/BHjTScWwhgLuGhbUoUsjwv（「엄마」ボタン → 日本語表示, 項目IDで検索）

お話の根っこ 이야기의 뿌리

R01 本全体の中心となる一文 책 전체의 중심 문장

本にこめたい一言を何にしましょうか？
책에 담고 싶은 한마디를 무엇으로 할까요?

背景 今使っている文は「愛された子が、自分から愛する人になるお話」です。表紙の副題には「愛は、また戻ってくるもの」を使っています。
배경: 지금 쓰는 문장은 "사랑받은 아이가 스스로 사랑하는 사람이 되는 이야기"예요. 표지 부제는 「사랑은, 다시 돌아오는 것」을 쓰고 있어요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 今の文のまま
지금 문장 그대로

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 今の文のまま 지금 문장 그대로** パパの提案
- **B** おふたりのことばで書き直す 두 분 말로 고쳐 쓰기
  コメント欄に書き直した文を書いてください 코멘트 칸에 고친 문장을 적어 주세요
- **C** それぞれ一文ずつ先に書いて、合わせる 각자 한 문장씩 먼저 쓰고 합치기

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

R02 世界をつくられたわけ（第1話） 세상을 지으신 까닭(1편 창조 장면)

天の父母様が、さびしさのなかで、愛し、ともに生きる存在を望まれて世界をつくられた、という出発をそのまま残しましょうか？
하늘부모님이 외로움 속에서 사랑하고 함께 살 존재를 바라셔서 세상을 지으셨다는 출발을 그대로 둘까요?

背景 第1話の始まりは「ああ、さびしい」「だれかを愛したい。いっしょに笑って、いっしょに見つめて、いつまでもいっしょに生きたい」です。パパが最初に決めた方向です。
배경: 1편 첫머리 “아, 외롭다.” “누군가를 사랑하고 싶다. 함께 웃고, 함께 바라보고, 오래오래 함께 살고 싶다.”로 시작해요. 아빠가 처음 정한 방향이에요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

B 「さびしい」をほかのことばに
‘외롭다’ 대신 다른 말로
아빠 코멘트: 사랑하고 싶다

> 원고 v12 1편(지금 후보)
> 「「ああ、あいしたい。」」
> “아, 사랑하고 싶다.”

> 원고 v11 1편(이전)
> 「「ああ、さびしい。」」
> “아, 외롭다.”

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** そのまま 그대로
- **B 「さびしい」をほかのことばに ‘외롭다’ 대신 다른 말로**
  子どもには「神様がさびしい」が重く聞こえるかもしれない、という心配があれば 아이에게 ‘하나님이 외롭다’가 무겁게 들릴 수 있다는 걱정이 있으면
  パパの提案
- **C** 創造の場面をもっと短く 창조 장면을 더 짧게

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

R03 お日さま・お月さまはだれか 햇님·달님은 누구인가

お日さま・お月さまを、天の父母様がご自身をあらわす二つの光（別々にいる二人の創造主ではない）としておきましょうか？
햇님·달님을 하늘부모님이 당신을 드러내는 두 빛(따로 있는 두 창조주는 아님)으로 둘까요?

背景 第1話にだけ「天の父母様」という名前が出てきて、そのあとはお日さま・お月さまの光としてだけ照らします。大人向けのページで意味を説明します。
배경: 1편에만 ‘하늘부모님’ 이름이 나오고, 그 뒤로는 햇님·달님 빛으로만 비쳐요. 어른 페이지에서 뜻을 풀어 줘요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A そのまま（二つの光＝ひとりの方の二つの姿）
그대로(두 빛 = 한 분의 두 모습)

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A そのまま（二つの光＝ひとりの方の二つの姿） 그대로(두 빛 = 한 분의 두 모습)** **パパの提案**
- **B** お日さま＝天のお父様、お月さま＝天のお母様と、よりはっきり 햇님=하늘아버지, 달님=하늘어머니로 더 분명히
- **C** 大人向けのページでも説明しない 어른 페이지에서도 설명하지 않음

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

R04 お日さま・お月さまは話すか 햇님·달님이 말을 하나요?

お日さま・お月さまは光と行動だけでそばにいるのでしょうか、大切なときには短く話すのでしょうか？
햇님·달님은 빛과 행동으로만 곁에 있을까요, 중요한 순간엔 짧게 말할까요?

背景 原則は「話しかける場面はまれに」です。小説には、第17話のお月さまの声の一行（「わたしも、とても会いたいよ」）のような短いことばがあります。
배경: 원칙은 '말을 건네는 장면은 드물게'예요. 소설엔 17편 달님 목소리 한 줄("나도 아주 보고 싶어.") 같은 짧은 말이 있어요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

B 大切なときだけ一言
중요한 순간에만 한 줄

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** ことばなしで、光と行動だけ 말 없이 빛과 행동으로만
- **B 大切なときだけ一言 중요한 순간에만 한 줄** パパの提案
- **C** 話ごとに二つの案を比べてから決める 편마다 두 안을 비교해 보고 정함

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

R05 堕落をどう描くか 타락을 어떻게 담을까

堕落は説明せず、出来事と選択のなかにこめる、という原則を、1巻ではどこまで見せましょうか？
타락은 설명하지 않고 사건과 선택 속에 담는다는 원칙을 1권에서는 어디까지 보여 줄까요?

背景 1巻の小説には、直接の堕落のお話はありません。第17話「いすを片づけなかった夜」の恋しさと悲しみが、いちばん近いところです。
배경: 1권 소설에는 직접적인 타락 이야기가 없어요. 17편 '의자를 치우지 않은 밤'의 그리움과 슬픔이 가장 가까운 자리예요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 1巻には入れない（特別編で）
1권에는 담지 않음(특별편 몫)

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 1巻には入れない（特別編で） 1권에는 담지 않음(특별편 몫)** パパの提案
- **B** 一つの話に、小さな選択の痛みとして入れる 한 편에 작은 선택의 아픔으로 담기
- **C** 第17話の悲しみの原因となる場面をその場所にする 17편 슬픔의 원인 장면을 그 자리로 삼기

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

R06 空いた椅子とコップ（1巻をつなぐしるし） 빈자리와 컵 — 1권을 꿰는 상징

切り株のテーブルの「いつも空いている席一つとコップ一つ」を、1巻全体のしるしとして確定しましょうか？
그루터기 식탁의 '늘 비어 있는 자리 하나와 컵 하나'를 1권 전체의 상징으로 확정할까요?

背景 第1話から始まり、第17話（いすを片づけなかった夜）、第27話（先にゆずる席）、第28話（二つの光がその椅子の上で重なる）へとつながります。サイトの記録では、このしるしはまだ「おふたりが確定する前の提案」です。
배경: 1편에서 시작해 17편(의자를 치우지 않은 밤), 27편(먼저 내어 주는 자리), 28편(두 빛이 그 의자 위에서 겹침)으로 이어져요. 사이트 기록상 이 상징은 아직 '두 분 확정 전 제안'이에요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 確定
확정

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 確定** 확정 **パパの提案**
- **B** 確定するが、出てくる回数を減らす 확정하되 등장 횟수 줄이기
- **C** ほかのしるしに変える（庭のソファの空いた席、ぬいぐるみの思い出など） 다른 상징으로 바꾸기(마당 소파 빈자리, 인형 추억 등)

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

R07 最初にもらった席を最後はゆずる 처음 받은 자리를 마지막엔 내어 준다

最初は友だちが兄弟に席をゆずり、最後は兄弟が新しい友だちに「ここにすわって」とゆずる、この組み合わせを生かしましょうか？
처음엔 친구들이 형제에게 자리를 내주고, 마지막엔 형제가 새 친구에게 "여기 앉아" 하고 내어 주는 짝을 살릴까요?

背景 小説第27話「先にゆずる席」で、ウソンが先に椅子をゆずります。
배경: 소설 27편 '먼저 내어 주는 자리'에서 우성이가 먼저 의자를 내어 줘요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A そのまま
그대로

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A そのまま** 그대로 **パパの提案**
- **B** ジソンがゆずることに 지성이가 내어 주는 것으로
- **C** ふたりいっしょにゆずることに 둘이 함께 내어 주는 것으로

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

R08 1巻の最後の一文 1권 마지막 문장

「よかった、だれもさびしくなくて」で1巻を閉じましょうか？
“다행이다, 아무도 외롭지 않아서.”로 1권을 닫을까요?

背景 シリーズ全体の最後の気持ちとして決めておいたことばです。1巻の第28話で先に使うと、シリーズの最後と重なります。
배경: 시리즈 전체의 마지막 마음으로 정해 둔 말이에요. 1권 28편에서 미리 쓰면 시리즈 마지막과 겹쳐요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 1巻も最後の一文（下の原稿の引用のまま）で閉じる
1권도 마지막 문장(아래 원고 인용 그대로)으로 닫기

> 원고 v12 28편 마지막 문장(그대로)
> 「『よかった。だれも ひとりぼっちじゃなくて、よかった。』」
> ‘다행이다. 아무도 외롭지 않아서 다행이다.’

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 1巻もこの一文で閉じる 1권도 이 문장으로 닫기** パパの提案
- **B** 1巻は似たほかのことばにして、この一文はシリーズの最後にとっておく 1권은 비슷한 다른 말, 이 문장은 시리즈 마지막에 아껴 두기
- **C** 1巻の終わりは兄弟のせりふで 1권 끝은 형제의 대사로

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

R09 シリーズ最後の場面 시리즈 마지막 장면

シリーズのいちばん最後を、どう閉じましょうか？
시리즈 맨 끝을 어떻게 닫을까요?

背景 改訂案：宝箱の前で今の関係を選び、帰り道を歩き始めたところで閉じる。以前の案：両親のもとに着いたところで閉じる。小説1巻の第24話にもすでに「宝箱の質問」があるので、重なりをどうするか決める必要があります。
배경: 개정안: 보물상자 앞에서 지금의 관계를 고르고 돌아가는 길을 시작한 채 닫기. 이전안: 부모님께 도착하며 닫기. 소설 1권 24편에도 ‘보물상자의 질문’이 이미 있어서 겹침을 정해야 해요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 帰り道を歩き始めたところで閉じる（改訂案）
귀환을 시작한 채 닫기(개정안)
아빠 코멘트: 아 재밌었다 하면서 또 다른 모험으로 가는거지

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 帰り道を歩き始めたところで閉じる（改訂案） 귀환을 시작한 채 닫기(개정안)** パパの提案
- **B** 両親のもとに着いたところで閉じる（以前の案） 부모님께 도착하며 닫기(이전안)
- **C** 1巻第24話の宝箱は小さな予告にして、最後はあとで決める 1권 24편 보물상자는 작은 예고로 두고, 마지막은 나중에

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

1巻小説の枠組み 1권 소설의 틀

B01 最初に完成させる本 첫 책으로 무엇을 완성할까

最初の本を、小説28話で完成させましょうか？
첫 책을 소설 28편으로 완성할까요?

背景 小説28話がいちばん手が入っています（評価85点）。最初・最後の話の絵本と70話の絵本は、この小説に合わせてあとに続く順番です。
배경: 소설 28편이 가장 많이 다듬어졌어요(평가 85점). 첫·마지막 화 그림책과 70편 그림책은 이 소설에 맞춰 뒤따르는 순서예요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)
A 小説28話から
소설 28편부터

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 小説28話から 소설 28편부터** パパの提案
- **B** 最初の話の絵本1冊から 첫 화 그림책 한 권부터
- **C** 70話の絵本から 70편 그림책부터

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

B02 だれに読む本か 누구에게 읽어 줄 책인가

対象年齢と1話の長さを、どう合わせましょうか？
대상 나이와 한 편 길이를 어떻게 맞출까요?

背景 今の1話は8分以内（約2,300音節）で、話のなかほどに「ひと休みのところ」があります。ジソン（3歳）には長いかもしれません。
배경: 지금 한 편은 8분 안쪽(약 2,300음절)이고, 편 가운데에 '쉬어 가는 자리'가 있어요. 지성이(세 살)에게는 길 수 있어요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)
A 3〜6歳、1話8分以内（今のまま）
3~6세, 한 편 8분 이하(지금대로)

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 3〜6歳、1話8分以内（今のまま） 3~6세, 한 편 8분 이하(지금대로)** パパの提案
- **B** 5〜6歳、1話10分以内 5~6세, 한 편 10분 이하
- **C** 二晩に分けて読むのを基本に 두 밤에 나눠 읽는 것을 기본으로

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

B03 新しいお客さんの数 손님 수

11月6日に決めた「新しいお客さん3〜4人」の原則を、これからも守りましょうか？
11월 6일에 정한 '새 손님 3~4명' 원칙을 계속 지킬까요?

背景 その決定で、第19〜26話のお客さんを減らしました。評価書では、まだ第19〜23話にお客さんが集まっているとしています。
배경: 그 결정으로 19~26편 손님을 줄였어요. 평가서는 아직도 19~23편에 손님이 몰려 있다고 해요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 今のまま3〜4人
그대로 3~4명

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 今のまま3〜4人** 그대로 3~4명 **パパの提案**
- **B** さらに減らして2人 더 줄여 2명
- **C** お客さんの代わりに、今いる友だちのお話に変える 손님 대신 기존 친구 이야기로 바꾸기

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

B04 五つのまとまり（マダン）の分け方 다섯 마당 구성

28話を五つのまとまりに分ける形をそのままにしますか？
28편을 다섯 마당으로 나누는 틀을 그대로 둘까요?

背景 1〜8 きみどりのおうちの日々／9〜16 雨の日と空いた席／17〜19 お月さまが照らす夜／20〜23 遠くから来た友だち／24〜28 帰り道。（この項目は決定ノートv02から画面にはなく、パパの選択記録だけが残っています）
배경: 1~8 연두집의 날들 / 9~16 비 오는 날과 빈자리 / 17~19 달님이 비추는 밤 / 20~23 먼 길에서 온 친구들 / 24~28 돌아오는 길. (이 항목은 결정 노트 v02부터 화면에서 빠졌고 아빠 선택 기록만 남아 있음)

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A そのまま
그대로

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A そのまま** 그대로 **パパの提案**
- **B** 名前だけ直す 마당 이름만 고치기
- **C** 順番・配置を変える 순서·배치 바꾸기

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

B05 毎回同じ流れになること 편마다 같은 틀이 반복됨

「問題が起きる → 友だちが集まる → テーブルで解決する」という流れがくり返される、という評価をどう扱いましょうか？
'문제 생김 → 친구들이 모임 → 식탁에서 풂' 틀이 되풀이된다는 평가를 어떻게 다룰까요?

背景 評価者3人ともが指摘しました。くり返しは、子どもにとって安心でもあります。
배경: 평가자 3명 모두 지적했어요. 반복은 아이에게 편안함이기도 해요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

C まとまりごとに、流れをくずす話を一つずつ
한 마당마다 틀을 깨는 편 하나씩

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** そのまま（くり返しがこの本の持ち味） 그대로(반복이 이 책의 결)
- **B** いくつかの話はテーブルの外で終わるように 몇 편은 식탁 밖에서 끝나게
- **C まとまりごとに、流れをくずす話を一つずつ 한 마당마다 틀을 깨는 편 하나씩** パパの提案

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

B06 文体 문체

韓国語はヘヨ体・過去形、日本語は です・ます・〜ました で確定しましょうか？
한국어 해요체·과거형, 일본어 です・ます·〜ました로 확정할까요?

背景 最後の話の5場面の比較で、パパがK1・J1を選びました（11-11「両方とも1番目で」）。ママの確認が残っています。
배경: 마지막 편 다섯 장면 비교에서 아빠가 K1·J1을 골랐어요(11-11 "둘다 첫번째로"). 엄마 확인이 남았어요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A K1・J1で確定
K1·J1 확정

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A K1・J1で確定** K1·J1 확정 パパの提案
- **B** ほかの文体（K2〜K5、J2〜J5） 다른 문체(K2~K5, J2~J5)

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

B07 大人に向けた一枚 어른에게 건네는 한 장

大人向けの説明（お日さま・お月さまの意味、読んであげるときに問いかけることば）は、どこに置きましょうか？
어른용 설명(햇님·달님의 뜻, 읽어 줄 때 물을 말)은 어디에 둘까요?

背景 今は本のいちばん後ろの「大人に向けた一枚」にあります。子どものお話の途中には説明を入れません。
배경: 지금은 책 맨 뒤 '어른에게 건네는 한 장'에 있어요. 아이 이야기 중간에는 설명을 넣지 않아요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 本の後ろに一枚（今のまま）
책 뒤 한 장(지금대로)

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 本の後ろに一枚（今のまま）** 책 뒤 한 장(지금대로) パパの提案
- **B** 別に薄い保護者向けの小冊子 따로 얇은 부모 소책자
- **C** サイトだけ 사이트에만

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

B08 「読んであげるときに」のページ '읽어 주실 때' 안내 쪽

本の前にある「読んであげるときに」（一度に全部読まなくてもいい、ひと休みのところ、歌うように）の案内を置きましょうか？
책 앞의 '읽어 주실 때'(한 번에 다 안 읽어도 됨, 쉬어 가는 자리, 노래 부르듯) 안내를 둘까요?

背景 『その信仰に至るまで（그 믿음에 이르기까지）』の「凡例」にあたるところです。
배경: 그 믿음에 이르기까지의 '일러두기' 자리예요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

B もっと短く三行に
더 짧게 세 줄로

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** そのまま 그대로
- **B もっと短く三行に** 더 짧게 세 줄로 パパの提案
- **C** 外す 빼기

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

B09 本の名前 책 이름

本の名前を何に統一しましょうか？
책 이름을 무엇으로 통일할까요?

背景 サイトや資料に「おはなしのにわ（이야기 정원）」と「ウジハウス（우지하우스）」がまざっています。
배경: 사이트와 문서에 '이야기 정원'과 '우지하우스'가 섞여 있어요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A ウソンとジソン おはなしのにわ
우성이와 지성이 이야기 정원

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A ウソンとジソン おはなしのにわ 우성이와 지성이 이야기 정원** パパの提案
- **B** ウジハウス 우지하우스
- **C** 新しい名前 새 이름

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

登場人物 인물

P01 兄弟の性格 형제의 성격

ウソンは自分の思いどおりに先に立ち、ジソンは相手の反応をうかがう、というちがいを基本にしましょうか？
우성이는 자기 뜻대로 앞장서고, 지성이는 상대 반응을 살핀다는 차이를 기본으로 둘까요?

背景 いつもわがままな兄、いつもいい子の弟に決めつけないのが原則です。
배경: 늘 이기적인 형, 늘 착한 동생으로 굳히지 않는 것이 원칙이에요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 今の基本のまま
지금 기본 그대로

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 今の基本のまま 지금 기본 그대로** パパの提案
- **B** ジソンのいたずらと意地っぱりをもっと 지성이의 장난과 고집을 더
- **C** ウソンの静かな思いやりをもっと 우성이의 조용한 배려를 더

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

P02 森の友だちの名前と顔ぶれ 숲 친구 명단과 이름

ラッコ・ニョッキ・モリ・ボリ・ドゥドゥ・ピオ・コンイ・ヌル・クマタ、9人の友だちの名前と顔ぶれを、このまま確定しましょうか？
해달·뇨끼·모리·보리·두두·피오·콩이·느루·쿠마타, 아홉 친구의 이름과 명단을 이대로 확정할까요?

背景 実物のぬいぐるみと名前の結びつけは、まだ確認中です。サイトの記録では「追加の人物の名前と性格」は確定前です。
배경: 실물 인형과 이름 연결은 아직 확인 중이에요. 사이트 기록상 '추가 인물 이름과 성격'은 확정 전이에요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A このまま確定
이대로 확정

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A このまま確定** 이대로 확정 **パパの提案**
- **B** 家で呼んでいる実際のぬいぐるみの名前に変える 집에서 부르는 실제 인형 이름으로 바꾸기
- **C** 外したり加えたりする友だちがいる 빼거나 더할 친구가 있음

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

P03 友だちの口ぐせ 친구들의 말버릇

ドゥドゥは質問し、モリは順番に説明し、ピオは短く叫ぶ、といった口ぐせを続けましょうか？
두두는 묻고, 모리는 차례로 설명하고, 피오는 짧게 외치는 식의 말버릇을 유지할까요?

背景 話ごとに、この口ぐせから小さな出来事が起こります。評価書では、口ぐせが「くり返されすぎている」話があるとしています。
배경: 편마다 이 버릇에서 작은 일이 생겨요. 평가서는 버릇이 '지나치게 반복'되는 편이 있다고 해요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

B 口ぐせは残し、回数を減らす
버릇은 두되 덜 자주

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** そのまま 그대로
- **B 口ぐせは残し、回数を減らす** 버릇은 두되 덜 자주 **パパの提案**
- **C** 友だちごとに決め直す 친구별로 다시 정하기

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

P04 ドゥドゥとヌル 두두와 느루

ドゥドゥとヌルを、これからも主な友だちにしておきましょうか？
두두와 느루를 계속 주요 친구로 둘까요?

背景 小説1巻、70話の第51〜60話のお祝いのお話、2巻の候補のどれにも出てきます。見た目は別に相談します。
배경: 소설 1권, 70편 51~60편 잔치 이야기, 2권 후보에 모두 나와요. 외모는 따로 의논해요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A これからも出る
계속 나옴

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A これからも出る 계속 나옴** パパの提案
- **B** 出る回数を減らす 나오는 횟수 줄이기

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

P05 ニョッキの成長 뇨끼의 성장

1巻のニョッキはすでに大きくなった姿にして、生まれるお話は特別編の候補としてあと回しにしましょうか？
1권의 뇨끼는 이미 자란 모습으로 두고, 태어나는 이야기는 특별편 후보로 미룰까요?

背景 版によって、ニョッキの体の大きさと年齢がちがいます。
배경: 판본마다 뇨끼 몸집과 나이가 달라요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 1巻は大きくなったニョッキ、生まれる話はあとで
1권은 자란 뇨끼, 탄생은 나중

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 1巻は大きくなったニョッキ、生まれる話はあとで 1권은 자란 뇨끼, 탄생은 나중** パパの提案
- **B** 1巻に育っていく過程を入れる 1권에 자라는 과정을 넣기

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

P06 クマタがいない朝（第15話） 쿠마타가 없는 아침(15편)

クマタがいなかった日、実際には何があったことにしましょうか？
쿠마타가 없던 날, 실제로 무슨 일이 있었던 걸로 할까요?

背景 クマタの体は、実物の写真のように低くてふっくらした枕のような形、短い足、閉じた両目と決まっています。
배경: 쿠마타 몸은 실물 사진처럼 낮고 통통한 베개형, 짧은 발, 감은 두 눈으로 정해져 있어요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

C 今の原稿のまま
지금 원고 그대로

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** はちみつを食べていて眠ってしまった 꿀을 먹다 잠들었음
- **B** もう家に帰って待っていた 벌써 집에 돌아와 기다리고 있었음
- **C 今の原稿のまま 지금 원고 그대로** **パパの提案**

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

P07 モリの星の形（第11話） 모리별 모양(11편)

第11話「ぼくのズボン、だれが直したの？」のモリの星は、どんな形でしょうか？
11편 '누가 내 바지를 고쳤지?'의 모리별은 어떤 모양일까요?

背景 原稿に「星の長い先」が2回出てきます。絵の基準表では、五つの先の長さが同じです。11-06に「モリの星」「ボリの星」に変えることにしました。
배경: 원고에 '별의 긴 끝'이 두 번 나와요. 그림 기준표는 다섯 끝 길이가 같아요. 11-06에 모리별·보리별로 바꾸기로 했어요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 一つの先が少し長い星（原稿のまま）
한 끝이 조금 긴 별(원고대로)

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 一つの先が少し長い星（原稿のまま） 한 끝이 조금 긴 별(원고대로)** **パパの提案**
- **B** 五つの先が同じ星（文章を直す） 다섯 끝이 같은 별(글을 고침)
- **C** 図案を二つ見て決める 도안 두 개를 보고 정함

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

P08 日本語で話す森の友だち 일본어로 말하는 숲 친구

森の友だちのなかに、日本語で話す友だちを置きましょうか？置くなら、だれにしましょうか？
숲 친구 가운데 일본어로 말하는 친구를 둘까요? 둔다면 누구일까요?

背景 ママのことばをお話のなかにこめる方法です。70話の第49・68話の改訂案（A）ではラッコ、2巻候補の草案ではモリです。
배경: 엄마의 언어를 이야기 안에 담는 방법이에요. 70편 49·68편 개정안(A)은 해달, 2권 후보 초안은 모리예요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

C 特に置かない（日本語は翻訳版だけで）
따로 두지 않음(일본어는 번역판에서만)

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** ラッコ 해달
- **B** モリ 모리
- **C 特に置かない（日本語は翻訳版だけで）** **따로 두지 않음(일본어는 번역판에서만)** **パパの提案**

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

P09 ピオの羽の色 피오의 깃털 색

ピオの羽の色を一つに決めましょうか？
피오의 깃털 색을 하나로 정할까요?

背景 最初の話の絵本では黄色い鳥ですが、小説やほかの絵では色がちがいます。文章にも色のことばが出てきます。
배경: 첫 화 그림책은 노란 새, 소설·다른 그림은 색이 달라요. 글에도 색 낱말이 나와요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 黄色い鳥
노란 새

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 黄色い鳥** **노란 새** **パパの提案**
- **B** ほかの色（コメントに） 다른 색(코멘트에)
- **C** 版ごとにそのまま 판마다 두기

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

P10 「今日は休みたい」と言う友だち “오늘은 쉬고 싶어”라고 말하는 친구

手伝っていて疲れた友だちが、休みたいと言ったり助けを求めたりする場面を入れましょうか？
돕다가 지친 친구가 쉬고 싶다고 말하거나 도움을 청하는 장면을 넣을까요?

背景 第12話「今日は石もお休み」が、いちばん近いところです。
배경: 12편 ‘오늘은 돌도 쉬는 날’이 가장 가까운 자리예요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

C 今の第12話で十分
지금 12편으로 충분

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** ふだんの会話に自然に 평소 대화에 자연스럽게
- **B** この気持ちを扱う話を一つ 이 마음을 다루는 한 편
- **C 今の第12話で十分** 지금 12편으로 충분 **パパの提案**

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

場所と乗り物 장소와 탈것

W01 きみどりのおうちにだれが住むか 연두집에는 누가 사나

きみどりのおうちに兄弟と友だちがいっしょに住むのでしょうか、友だちは遊びに来るのでしょうか？
연두집에서 형제와 친구들이 함께 살까요, 친구들은 놀러 올까요?

背景 小説では兄弟がきみどりのおうちに住み、友だちは森のあちこちにそれぞれの家があって、切り株のテーブルに集まります（モリの家、ニョッキの「下の階」など）。
배경: 소설에서는 형제가 연두집에 살고, 친구들은 숲 곳곳에 각자 집이 있어 그루터기 식탁으로 모여요(모리네 집, 뇨끼의 아래층 등).

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 兄弟の家。友だちはそれぞれの家からたずねてくる（今の原稿）
형제의 집, 친구들은 각자 집에서 찾아옴(지금 원고)

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 兄弟の家。友だちはそれぞれの家からたずねてくる（今の原稿）** **형제의 집, 친구들은 각자 집에서 찾아옴(지금 원고)** **パパの提案**
- **B** みんないっしょに住み、それぞれに休む場所がある 모두 함께 살고 각자 쉬는 자리
- **C** それぞれに家があり、きみどりのおうちは集まる場所 각자 집이 있고 연두집은 모임 장소

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

W02 家の中の動くしかけ 집 안의 움직이는 장치

階段と、二つのベッド・荷物台が回る昇降のしかけを、お話に使いましょうか？
계단과 두 침대·짐칸이 도는 승강 장치를 이야기에 쓸까요?

背景 家の横の遊び場のすべり台とは別のものです。小説には、まだほとんど出てきません。
배경: 집 옆 놀이터 미끄럼틀과는 따로예요. 소설에는 아직 거의 안 나와요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 階段＋動く二つのベッド
계단 + 움직이는 두 침대

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 階段＋動く二つのベッド 계단 + 움직이는 두 침대** パパの提案
- **B** 階段だけ、昇降台は物を運ぶ用 계단만, 승강장은 물건용
- **C** 1巻では使わない 1권에서는 쓰지 않음

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

W03 バスとテントウムシの乗り物 버스와 무당벌레 탈것

二つの乗り物を、どう使い分けましょうか？
두 탈것을 어떻게 나눠 쓸까요?

背景 案：近くへのおつかいはテントウムシ、みんなで行く日はバス。長い旅にも続けて使うとよい、という助言があります。
배경: 안: 가까운 심부름은 무당벌레, 다 같이 가는 날은 버스. 긴 여행에도 이어 쓰면 좋다는 조언이 있어요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 近い道はテントウムシ／みんなでバス
가까운 길 무당벌레 / 다 같이 버스

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 近い道はテントウムシ／みんなでバス 가까운 길 무당벌레 / 다 같이 버스** パパの提案
- **B** どちらも日常と旅に 둘 다 일상과 여행에
- **C** 1巻では使わない 1권에서는 쓰지 않음

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

W04 バスの運転 버스 운전은 누가

バスの運転は、ドゥドゥがしましょうか？
버스 운전은 두두가 할까요?

背景 ドゥドゥは、友だちを呼びに回る性格です。まだ決めていません。
배경: 두두는 친구들을 부르러 다니는 성격이에요. 아직 정하지 않았어요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A ドゥドゥ
두두

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A ドゥドゥ 두두** パパの提案
- **B** ほかの友だち 다른 친구
- **C** ぬいぐるみの名前を決めてから 인형 이름을 정한 뒤

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

W05 庭の青いソファ 마당의 푸른 소파

遊んだあと庭のソファに集まる場面を、よく入れましょうか？
놀고 난 뒤 마당 소파에 모이는 장면을 자주 넣을까요?

背景 小説で集まる場所は、主に切り株のテーブルです。
배경: 소설의 모이는 자리는 주로 그루터기 식탁이에요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

B ときどきだけ
가끔만

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** よく戻ってくる場所として 자주 돌아오는 자리로
- **B ときどきだけ 가끔만** パパの提案
- **C** 休む場所としてだけ 쉬는 자리로만

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

W06 家と庭の配置 마당과 집의 배치

家・庭・遊び場・切り株のテーブル・川辺の位置を、地図で決めましょうか？
집·마당·놀이터·그루터기 식탁·강가의 위치를 지도로 정할까요?

背景 今はお互いの関係だけが決まっていて、距離は決めていません。第13話「地図は合ってるのに道がない」ともつながります。
배경: 지금은 서로의 관계만 정해져 있고 거리는 정하지 않았어요. 13편 '지도는 맞는데 길이 없어'와도 이어져요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)
B 縮尺のない案の地図を一枚つくる
축척 없는 가안 지도 한 장 만들기

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** 関係だけ（今のまま） 관계만(지금대로)
- **B 縮尺のない案の地図を一枚つくる 축척 없는 가안 지도 한 장 만들기** パパの提案

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

信仰のこめ方 신앙을 담는 방식

F01 お話の中での呼び名 이야기 속 호칭

小説では「天の父母様」という名前を第1話の創造の場面でだけ使い、そのあとはお日さま・お月さまとしてだけ照らしましょうか？
소설에서 '하늘부모님'이라는 이름은 1편 창조 장면에만 쓰고, 뒤로는 햇님·달님으로만 비출까요?

背景 大人向けのページで、二つの光の意味を説明します。
배경: 어른 페이지에서 두 빛의 뜻을 풀어 줘요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)
C 第1話でも名前を出さない
1편에서도 이름 없이

> 원고 v12 1편(지금 후보)
> 「そらの うえで、だれかが おもわれました。」
> 하늘에서 누군가 생각하셨어요.

> 원고 v11 1편(이전)
> 「天の父母様は おもわれました。」
> 하늘부모님은 생각하셨어요.

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** そのまま 그대로
- **B** 祈りの場面（第16話）でも名前を呼ぶ 기도 장면(16편)에서도 이름을 부르기
- **C 第1話でも名前を出さない 1편에서도 이름 없이** パパの提案

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

F02 信仰のことばは日常のことばでひらく 신앙 말은 일상 말로 풀어내기

信仰のことばは、減らしたりなくしたりするより、子どもの日常のことばでひらいて書く、という原則を確定しましょうか？
신앙 낱말은 줄이거나 없애기보다 아이 일상 말로 풀어 쓴다는 원칙을 확정할까요?

背景 11-11の録音で、パパが「減らす」ではなく「日常的にひらいて書く」と言い直しました。
배경: 11-11 녹취에서 아빠가 '줄이기'가 아니라 '일상적으로 풀어내기'로 정정했어요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 確定
확정

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 確定 확정** パパの提案
- **B** 教会で使うことばを、そのまま使うところも残す 교회에서 쓰는 말은 그대로 쓰는 곳도 두기

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

F03 祈りを描く話 기도를 보여 주는 편

祈る心と祈り方を第16話の一話でじっくり見せ、ほかの話では短く続けましょうか？
기도하는 마음과 방법을 16편 한 편에서 충분히 보여 주고, 다른 편에서는 짧게 이어 갈까요?

背景 第16話「今日、森はこんなふうに過ごしました」は、一日をお日さま・お月さまに報告する祈りのお話です。原則：祈りのあと、心配していた友だちをたずねるところまでつながるように。
배경: 16편 '오늘 숲은 이렇게 살았어요'는 하루를 햇님·달님께 보고하는 기도 이야기예요. 원칙: 기도 뒤 걱정하던 친구를 찾아가는 데까지 이어지게.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 第16話でじっくり、ほかの話では短く
16편에서 충분히, 다른 편은 짧게

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 第16話でじっくり、ほかの話では短く 16편에서 충분히, 다른 편은 짧게** パパの提案
- **B** 二、三話に分ける 두세 편으로 나누기
- **C** わが家の祈りのことばを先に書いてみてから決める 우리 가족 기도 말을 먼저 적어 보고 정하기

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

F04 お月さまが続ける夜（第18・19話） 달님이 이어 가는 밤(18·19편)

お月さまのお話に、恋しさと新しい出発をいっしょにこめましょうか？
달님 이야기에 그리움과 새 출발을 함께 담을까요?

背景 真のお父様の聖和のあと、真のお母様がおひとりで摂理を導かれたことから生まれたお話です。創作したせりふを、実際のみことばのようには書きません。第18話「お月さまがまた道を照らした夜」、第19話「お月さまが荷物を包んでくれた日」。
배경: 참아버님 성화 뒤 참어머님이 홀로 섭리를 이끄신 데서 온 이야기예요. 창작 대사를 실제 말씀처럼 쓰지 않아요. 18 '달님이 다시 길을 비춘 밤', 19 '달님이 보따리를 싸 준 날'.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 恋しく思いながらも新しく歩き出す
그리워하면서도 새 일을 시작

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 恋しく思いながらも新しく歩き出す 그리워하면서도 새 일을 시작** パパの提案
- **B** そばにとどまる時間を中心に 곁에 머무는 시간 위주
- **C** 1巻から外して特別編に 1권에서 빼고 특별편으로

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

F05 また戻ってくる心 다시 돌아오는 마음

よそへ行っていた友だちが、最初の物・約束・ことばを思い出して戻ってくる場面を、1巻のあちこちに置きましょうか？
딴 데 갔던 친구가 처음 물건·약속·말을 떠올리고 돌아오는 장면을 1권 곳곳에 둘까요?

背景 「愛する人を忘れず、また戻ってくる心」が、副題「愛は、また戻ってくるもの」とつながります。
배경: '사랑하는 이를 잊지 않고 다시 돌아오는 마음'이 부제 「사랑은, 다시 돌아오는 것」과 이어져요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 最初に出てきた物やことばで思い出す
처음 나온 물건·말로 떠올리게

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 最初に出てきた物やことばで思い出す 처음 나온 물건·말로 떠올리게** パパの提案
- **B** ほかの友だちを助けているうちに思い出す 다른 친구를 돕다가 떠올리게
- **C** きっかけなしに自分から 계기 없이 스스로

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

F06 教えの表現の確認 교리 표현 확인

お日さま・お月さま、大人向けのページ、祈りの場面の表現は、だれが確認しましょうか？
햇님·달님, 어른 페이지, 기도 장면 표현을 누가 확인할까요?

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A おふたりが先に原稿を見くらべる
두 분이 먼저 원고 대조

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A おふたりが先に原稿を見くらべる 두 분이 먼저 원고 대조** パパの提案
- **B** 教団の監修担当といっしょに 교단 감수 담당과 함께

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

シリーズ全体 시리즈 전체

S01 日常編と特別編 일상편과 특별편

ふだんは森の一日（日常編）、遠くへ出かける長い路程は特別編、と分ける枠組みを確定しましょうか？
평소엔 숲의 하루(일상편), 멀리 떠나는 긴 노정은 특별편으로 나누는 틀을 확정할까요?

背景 日常編は1冊ずつ選んで読み、特別編は順番に読みます。日常編は天の父母様の心を、特別編は真の父母様の路程を照らす、という基準です。
배경: 일상편은 한 권씩 골라 읽고, 특별편은 순서대로 읽어요. 일상편은 하늘부모님 마음, 특별편은 참부모님 노정을 비추는 기준이에요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 確定
확정

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 確定 확정** パパの提案
- **B** 直したい点がある 고칠 점 있음

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

S02 全部で何冊か 전체 권수

「全120冊」「シーズン12冊」のような数を、今決めましょうか？
'총 120권', '시즌 12권' 같은 숫자를 지금 정할까요?

背景 まだ確定していない数です。
배경: 아직 확정되지 않은 숫자예요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 今は決めない
지금은 정하지 않음

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 今は決めない 지금은 정하지 않음** パパの提案
- **B** 数を決める（コメントに） 숫자를 정함(코멘트에)

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

S03 長い聖書のお話の分け方 긴 성경 이야기의 권 나누기

モーセやイエス様のような長いお話は、どこで1冊を終えましょうか？
모세·예수님처럼 긴 이야기는 어디서 한 권을 마칠까요?

背景 大切な出来事を、短い要約で飛ばさないのが原則です。
배경: 중요한 사건을 짧은 요약으로 건너뛰지 않는 것이 원칙이에요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 1冊ごとに小さな出来事を一つは結ぶ
한 권마다 작은 사건 하나는 마치기

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 1冊ごとに小さな出来事を一つは結ぶ 한 권마다 작은 사건 하나는 마치기** パパの提案
- **B** 大きな出来事を何冊かに分ける 큰 사건을 여러 권에 나누기
- **C** もとの講義を読んで、分ける場所を決める 원래 강의를 읽고 나눌 곳 정하기

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

S04 長い旅の始まり 긴 여행의 시작

長い冒険は、どう始めましょうか？
긴 모험은 어떻게 시작할까요?

背景 原則：長い旅の主人公は森で出会う人物たちで、兄弟がいっしょに歩きます。
배경: 원칙: 긴 여행의 주인공은 숲에서 만나는 인물들이고, 형제가 함께 걸어요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A たずねてきたお客さんと一緒に出発
찾아온 손님과 함께 떠나기

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A たずねてきたお客さんと一緒に出発 찾아온 손님과 함께 떠나기** パパの提案
- **B** 手紙やバスの新しい行き先から 편지나 버스의 새 행선지에서
- **C** 特別編ごとにちがう形で 특별편마다 다르게

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

S05 物が巻をつなぐ 물건이 권을 잇는 방식

最初にもらったコップのような物を、次の巻にも出しましょうか？
처음 받은 컵 같은 물건이 다음 권에도 나오게 할까요?

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A いくつかの物を使い続ける
몇 가지 물건을 계속

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A いくつかの物を使い続ける 몇 가지 물건을 계속** パパの提案
- **B** 新しい物を集めて最後に 새 물건을 모아 마지막에
- **C** 子どもたちが気に入ったものだけ 아이들이 좋아한 것만

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

S06 続きの材料（2巻案など） 후속 재료(v35·v36, 2권 가안)

絵本の続き12話と2巻案11話を、次の巻の候補としてだけ置いておきましょうか？
그림책 후속 12편과 2권 가안 11편을 다음 권 후보로만 둘까요?

背景 2巻案「きみどりのおうちで、また一日」11話があります（評価70.6）。
배경: 2권 가안 「연두집에서 또 하루」 11편이 있어요(평가 70.6).

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 次の巻の候補として保管
다음 권 후보로 보관

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 次の巻の候補として保管 다음 권 후보로 보관** パパの提案
- **B** 一部を1巻に入れる 일부를 1권에 넣기

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

S07 アヒルの服の日 오리 옷 입는 날

兄弟がアヒルの服を着て遊ぶお話を入れましょうか？
형제가 오리 옷을 입고 노는 이야기를 넣을까요?

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

C 子どもたちの遊びをもっと聞いてから
아이들 놀이를 더 듣고

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** 一話書く 한 편 쓰기
- **B** ふだんの服装としてだけ 일상 옷차림으로만
- **C 子どもたちの遊びをもっと聞いてから 아이들 놀이를 더 듣고** パパの提案

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

ほかの版とそろえる 다른 판본과 맞추기

E01 最終話のお客さん 마지막 화 손님 구성

最初・最後の話の絵本E04と小説第27話でお客さんがちがいますが、どちらに合わせましょうか？
첫·마지막 화 그림책 E04와 소설 27편의 손님이 다른데 어느 쪽에 맞출까요?

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 小説のほうに
소설 쪽으로

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 小説のほうに 소설 쪽으로** パパの提案
- **B** E04のほうに E04 쪽으로
- **C** 版ごとにそのまま 판마다 두기

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

E02 最後の椅子のつながり 마지막 의자 연결

E12「空いた席なし」のあとに、小説第27話のようにウソンが先に椅子をゆずるつながりを入れましょうか？
E12 '빈자리 없음' 뒤에 소설 27편처럼 우성이가 먼저 의자를 내어 주는 연결을 넣을까요?

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 小説第27話のように
소설 27편처럼

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 小説第27話のように 소설 27편처럼** パパの提案
- **B** E12の元の文のまま E12 원문 유지

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

E03 最初の食卓の出来事 첫 식탁을 만나는 사건

小説第1話と最初の話の絵本の、最初のテーブルの場面を、一つの出来事にそろえましょうか？
소설 1편과 첫 화 그림책의 첫 식탁 장면을 한 사건으로 맞출까요?

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

B 一つにそろえる
하나로 통일

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** 版ごとにちがう脚色として示す 판마다 다른 각색으로 표시
- **B 一つにそろえる 하나로 통일** パパの提案

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

E04 人間のパパ・ママが出る70話 사람 엄마·아빠가 나오는 70편

70話のうち、人間の親が出てくる12話をどうしましょうか？
70편 가운데 사람 부모가 나오는 12편을 어떻게 둘까요?

背景 小説の世界（きみどりのおうち）には、人間の親は出てきません。改訂案では、森の友だちがその役をします。
배경: 소설 세계(연두집)에는 사람 부모가 나오지 않아요. 개정안은 숲 친구가 그 역할을 맡아요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 新しい版では森の友だちが役をする（元の文は保管）
새 판은 숲 친구가 맡기(원문 보관)

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 新しい版では森の友だちが役をする（元の文は保管）** 새 판은 숲 친구가 맡기(원문 보관) **パパの提案**
- **B** 話ごとに例外を選ぶ 편마다 예외를 고르기
- **C** もっと比べてから 더 비교한 뒤

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

E05 第49・68話（日本語で話すママ） 49·68편 — 일본어로 말하는 엄마

ママが日本語で話す二つの話を、どうしましょうか？
엄마가 일본어로 말하는 두 편을 어떻게 할까요?

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

B シリーズの外の「わが家のお話」別冊として原文を保存
시리즈 밖 '우리 가족 이야기' 별책으로 원문 보존

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** ラッコが日本語で話す森のお話に 해달이 일본어로 말하는 숲 이야기로
- **B シリーズの外の「わが家のお話」別冊として原文を保存** 시리즈 밖 '우리 가족 이야기' 별책으로 원문 보존 **パパの提案**

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

E06 70話のお祈りの呼び名 70편 기도의 호칭

70話では、お祈りのときに「天の父母様」とそのまま呼びましょうか？
70편은 기도할 때 '하늘부모님'을 그대로 부를까요?

背景 第36〜70話に、直接の呼びかけが32回あります。
배경: 36~70편에 직접 호칭이 32번 있어요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)
B 小説のように、お日さま・お月さまでほのめかすだけ
소설처럼 햇님·달님 암시만

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** 70話は名前のまま 70편은 이름 그대로
- **B 小説のように、お日さま・お月さまでほのめかすだけ 소설처럼 햇님·달님 암시만** パパの提案

ママの意見 · 엄마의 의견
☐同じ 같음　☐ちがう 다름
☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

E07 70話第28話の「礼拝」 70편 28편의 '예배'

「礼拝」をそのままにしましょうか、子どものことばでひらいて書きましょうか？
'예배'를 그대로 둘까요, 아이 말로 풀어 쓸까요?

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)
B 「みんなで集まってごあいさつする日」のように
'다 같이 모여 인사드리는 날'처럼

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** 「礼拝」のまま '예배' 그대로
- **B 「みんなで集まってごあいさつする日」のように '다 같이 모여 인사드리는 날'처럼** パパの提案

ママの意見 · 엄마의 의견
☐同じ 같음　☐ちがう 다름
☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

E08 信仰表現の基準の範囲 신앙 표현 기준의 범위

小説で決めた信仰表現の基準を、シリーズ全体に当てはめましょうか？
소설에서 정한 신앙 표현 기준을 시리즈 전체에 적용할까요?

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)
A 1巻だけ。特別編は元の資料と見くらべる
1권에만, 특별편은 원자료와 대조

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 1巻だけ。特別編は元の資料と見くらべる 1권에만, 특별편은 원자료와 대조** パパの提案
- **B** シリーズ全体の基準に 시리즈 전체 기준으로

ママの意見 · 엄마의 의견
☐同じ 같음　☐ちがう 다름
☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

お話が決まったあとに 스토리 확정 뒤에

L01 絵のスタイル 그림체

v17の兄弟の顔＋鉛筆線・うすい色鉛筆で統一しましょうか？
v17 형제 얼굴 + 연필선·옅은 색연필로 통일할까요?

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 鉛筆・色鉛筆
연필·색연필

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 鉛筆・色鉛筆** 연필·색연필 **パパの提案**
- **B** まるっこい手描きの絵とも比べる 동글한 손그림도 비교

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

L02 絵の基準五つ 그림 기준 다섯 가지

きみどりのおうちの姿、ラッコの新しいデザイン、ピオの色、空いた椅子の形、背の高さの比較を、案のとおりにしましょうか？
연두집 모습, 해달 새 디자인, 피오 색, 빈 의자 모양, 키 비교를 가안대로 할까요?

背景 きみどりのおうち＝窓の絵の木の家／ラッコ＝有名なキャラクターに似ていない試案3つのなかから／空いた椅子＝第1話の最後の絵のひじかけ椅子／クマタは兄（ウソン）の背の2倍以下、ジソンは兄の0.8
배경: 연두집=창문 그림의 나무 집 / 해달=유명 캐릭터와 닮지 않은 시안 3개 중 / 빈 의자=1편 끝 그림의 팔걸이 의자 / 쿠마타는 형 키의 2배 이하, 지성이는 형의 0.8

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)
A 五つとも案のとおり
다섯 가지 모두 가안대로

ほかの選択肢 · 다른 선택지
- **A 五つとも案のとおり** 다섯 가지 모두 가안대로 **パパの提案**
- **B** 項目ごとの意見（コメントに） 항목별 의견(코멘트에)

ママの意見 · 엄마의 의견
☐同じ 같음　☐ちがう 다름
☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

L02はパパが「五つとも案のとおり」をまとめて選びました。下の五つは一つずつ別に確認します（パパの一括選択を各項目の承認とはみなしません）。L02는 아빠가 '다섯 가지 모두 가안대로'를 묶어서 골랐다. 아래 다섯 개는 따로 확인한다(아빠 묶음 선택을 하위 항목 승인으로 옮기지 않음).

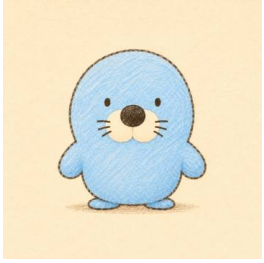
L02-a ヨンドゥの家: 窓の絵の木の家／v02の段々の人形の家
연두집 모습: 창문 그림의 나무 집 / v02의 층층 인형집 · 가안: 창문 그림의 나무 집



현재 창문 장면 그림(기준 후보)

ママ · 엄마: ☐同じ 같음　☐ちがう 다름
☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

L02-b ラッコの新しいデザイン(有名キャラクターに似ないように)
해달 새 디자인(유명 캐릭터와 닮지 않게) · 가안: 새로 그린 시안 3개 중 선택



현재 해달 그림 — 새 시안 3개는 아직 없음

ママ · 엄마: ☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

L02-c ピオの羽の色(=X11)
피오 깃털 색(=X11) · 가안: 그림책은 노란 새



현재 피오 그림 — 노란 새 기준은 아빠 P09 선택

ママ · 엄마: ☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

L02-d 空いた椅子の形をひとつに
빈 의자 모양 하나로 · 가안: 소설 1편 끝 그림의 팔걸이 의자



1편 장면 그림 — 팔걸이 의자 모양 확인 필요

ママ · 엄마: ☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

L02-e 背くらべ: クマタはウソンの2倍まで、ジソンはウソンの0.8
키 비교: 쿠마타는 형 키의 2배 이하, 지성이는 형의 0.8 · 가안: 그대로
키 비교 그림은 아직 없음(그림지시문 v02 B-09)

ママ · 엄마: ☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

L03 ボリの色 보리의 색

ボリの体の色を何にしましょうか？
보리 몸 색을 무엇으로 할까요?

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)
A オレンジ
주황

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A オレンジ 주황** パパの提案
- **B** クリームがかった白 크림빛 흰색
- **C** あたたかい茶色 따뜻한 갈색

ママの意見 · 엄마의 의견
☐同じ 같음　☐ちがう 다름
☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

L04 ヌルの顔と触角 느루의 얼굴과 더듬이

ヌルの顔と触角を、どう描きましょうか？
느루의 얼굴과 더듬이를 어떻게 그릴까요?

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)
A 顔に目＋目のないやわらかい触角
얼굴 눈 + 눈 없는 부드러운 더듬이

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 顔に目＋目のないやわらかい触角 얼굴 눈 + 눈 없는 부드러운 더듬이** パパの提案
- **B** 触角を髪の毛のように 더듬이를 머리카락처럼
- **C** もう一度描いて比べる 다시 그려 비교

ママの意見 · 엄마의 의견
☐同じ 같음　☐ちがう 다름
☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

L05 絵本の文章 그림책의 글

絵本は小説の原文をそのまま分けましょうか、絵本用の文章を別に整えましょうか？
그림책은 소설 원문을 그대로 나눌까요, 그림책용 글을 따로 다듬을까요?

背景 絵の上に文字をのせる今の画面は絵を隠してしまう、という指摘があります（11-14）。
배경: 그림 위에 글을 얹는 지금 화면은 그림을 가린다는 지적이 있어요(11-14).

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)
B 絵本版の文章を別に
그림책 판 글을 따로

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** 原文のまま、ページだけ分ける 원문 그대로, 쪽만 나누기
- **B 絵本版の文章を別に 그림책 판 글을 따로** パパの提案
- **C** 一場面ずつ読んでみてから 한 장면씩 읽어 보고

ママの意見 · 엄마의 의견
☐同じ 같음　☐ちがう 다름
☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

L06 日本語版 일본어판

子ども向けの日本語の表記と監修は、どうしましょうか？
아이용 일본어 표기와 감수는 어떻게 할까요?

背景 日本語の全文は、監修前の下書きです。
배경: 일본어 전문은 감수 전 초고예요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

C ママが先に声に出して読んでから決める
엄마가 먼저 낭독하고 정함

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** 漢字にふりがな 한자에 후리가나
- **B** ひらがな中心の別の版 히라가나 중심 별도 판
- **C ママが先に声に出して読んでから決める 엄마가 먼저 낭독하고 정함** パパの提案

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

L07 わが家の実際の話 우리 가족 실제 이야기

家族の実際のお話は、どこまでのせましょうか？
가족의 실제 이야기는 어디까지 실을까요?

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A のせない
싣지 않음

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A のせない 싣지 않음** パパの提案
- **B** 選んで、大人向けの説明にだけ 골라서 어른 설명에만
- **C** 実際の出来事をもとにした別の作品 실제 사례를 가공한 별도 작품

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

L08 二人の考えがちがうとき 두 분 생각이 다를 때

おふたりの考えがちがうときは、どう決めましょうか？
두 분 생각이 다르면 어떻게 정할까요?

背景 原則：二つの案をどちらも残し、ふたりで確定したと推測しません。
배경: 원칙: 두 안을 모두 남기고 공동 확정을 추측하지 않아요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 二人とも「いい」と言ったときに確定
둘 다 좋다고 할 때 확정

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 二人とも「いい」と言ったときに確定 둘 다 좋다고 할 때 확정** パパの提案
- **B** 本ごとに主に書く人を決める 책마다 주로 쓸 사람
- **C** それぞれの案を読んで決める 각자 안을 읽고 정함

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

L09 ママが入れたい心 엄마가 꼭 담고 싶은 마음

ママの願いは、どのように聞きましょうか？
엄마의 바람은 어떻게 들을까요?

背景 ママの意見は、まだ記録がありません。このページで「ママ」に切り替えて、直接残すこともできます。
배경: 엄마 의견은 아직 기록이 없어요. 이 페이지에서 '엄마'로 바꿔 직접 남길 수도 있어요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

C 好きな場面にコメントしながら
좋아한 장면에 코멘트하며

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A** ママの手紙から 엄마 편지부터
- **B** いっしょに話して、それぞれ記録 함께 이야기하고 각자 기록
- **C 好きな場面にコメントしながら 좋아한 장면에 코멘트하며** パパの提案

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안

L10 読み終わったあとの会話 책을 덮은 뒤의 대화

読んだあと、子どもとどのように話しましょうか？
읽고 나서 아이와 어떻게 이야기할까요?

背景 大人向けのページに入る内容です。
배경: 어른 페이지에 들어갈 내용이에요.

パパの選択（ママ未確認）· 아빠의 선택(엄마 미확인)

A 子どもが先に話すことばから
아이가 먼저 하는 말에서

ほかの選択肢 · 다른 선택지

- **A 子どもが先に話すことばから 아이가 먼저 하는 말에서** パパの提案
- **B** 親がかけることばを一つ二つだけ 부모가 건넬 말 한두 개만
- **C** 聞かずに抱きしめる日も 묻지 않고 안아 주는 날도

ママの意見 · 엄마의 의견

☐同じ 같음　☐ちがう 다름

☐説明がもっと必要 설명 더 필요　☐保留 보류

理由・別の案 · 이유·다른 안